



# Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



## Discipline e competenze

**Per assistenza è possibile contattare lo staff  
Pearson scrivendo al seguente indirizzo  
e-mail: [formazione.online@pearson.it](mailto:formazione.online@pearson.it)  
oppure chiamando il numero : 0332.802251**



# Progettare Unità Di Apprendimento

*Strumenti per sviluppare le competenze di consapevolezza ed espressione culturale artistica*

27 novembre 2014

**Relatore: Alberto Ferrari**



### Sommario

1. L'unità di apprendimento: definizioni, norme, riferimenti
2. Utilizzare un format di riferimento
3. Riferirsi ad un curriculum strutturato per competenze
4. Progettazione di massima (schema generale dell'UDA)
5. Progettazione di dettaglio (piano di lavoro, diagramma di Gantt, consegna agli studenti)
6. Valutazione
7. Bibliografia

## L'Unità di apprendimento: definizioni, norme, riferimenti



## TECNICHE E STRUMENTI

**Compiti “significativi” o “di realtà” o “in situazione” o “autentici”** (compiti che gli alunni svolgono in autonomia in contesti significativi veri o verosimili)

**Unità di apprendimento:** microprogetto, che si concretizza in una compito significativo complesso, interdisciplinare, che mira a sviluppare e incrementare competenze (nonché conoscenze e abilità), attraverso un prodotto. Richiede la gestione di situazioni e la soluzione di problemi.

Esempi di unità di apprendimento sono reperibili al sito:

[www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net)

**Prove “esperte” o “autentiche”:** prove di verifica di competenza. Hanno le stesse caratteristiche dell’UDA, ma servono proprio a verificare la competenza attraverso un compito da affrontare e problemi da risolvere.

*Franca Da Re, La costruzione del curriculum per competenze, Webinar Pearson 15 gennaio 2014*



# DEFINIZIONI CONDIVISE: CONOSCENZE ABILITA' COMPETENZE

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

*Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli del 23 aprile 2008*



## DEFINIZIONI CONDIVISE: LE EVIDENZE

*“Il punto centrale di questo lavoro è costituito dalla esplorazione della competenza attraverso **le evidenze**, necessarie e sufficienti al fine di attestare la padronanza della competenza da parte della persona. A tale scopo, per ogni competenza viene elaborata una rubrica che per ogni livello EQF articola i descrittori (evidenze concrete, osservabili e valutabili) e ne propone i comportamenti tipici”.*

**Evidenze** (della competenza):

Evidenziano le

**prestazioni e gli atteggiamenti** necessari per dichiarare che una persona è competente.

In modo coerente, suggeriscono

**contesti e compiti** per l'attivazione della competenza.

Hanno scopo certificativo e valutativo.

*(Definizione di Evidenza , Glossario; AA.VV., Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010)*





## RIFERIMENTI NORMATIVI [1] *primo ciclo*

***Favorire l'esplorazione e la scoperta***, al fine di promuovere il gusto per la ricerca di nuove conoscenze. In questa prospettiva, la problematizzazione svolge una funzione insostituibile: sollecita gli alunni a individuare problemi, a sollevare domande, a mettere in discussione le conoscenze già elaborate, a trovare appropriate piste d'indagine, a cercare soluzioni originali.

***Incoraggiare l'apprendimento collaborativo***. Imparare non è solo un processo individuale. La dimensione sociale dell'apprendimento svolge un ruolo significativo. In tal senso, molte sono le forme di interazione e collaborazione che possono essere introdotte (dall'aiuto reciproco all'apprendimento cooperativo, all'apprendimento tra pari), sia all'interno della classe, sia attraverso la formazione di gruppi di lavoro con alunni di classi e di età diverse. A questo scopo risulta molto efficace l'utilizzo delle nuove tecnologie (...).

***Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di "imparare ad apprendere"***. Riconoscere le difficoltà incontrate e le strategie adottate per superarle, prendere atto degli errori commessi, ma anche comprendere le ragioni di un insuccesso, conoscere i propri punti di forza, sono tutte competenze necessarie a rendere l'alunno consapevole del proprio stile di apprendimento e capace di sviluppare autonomia nello studio.

***Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio***, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa. Il laboratorio, se ben organizzato, è la modalità di lavoro che meglio incoraggia la ricerca e la progettualità, coinvolge gli alunni nel pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri.

*[Estratti da pag. 26]*

*Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012*



## RIFERIMENTI NORMATIVI [2] *istruzione liceale*

Il Profilo chiama innanzitutto in causa “il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; **l’uso costante del laboratorio** per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la **pratica dell’argomentazione e del confronto**; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli **strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca**”. Si tratta di aspetti puntualmente richiamati nel testo delle Indicazioni, che sottolineano, innovandoli, i capisaldi della tradizione degli studi liceali.

### **Obiettivi, competenze e autonomia didattica**

L’articolazione delle Indicazioni per materie di studio mira ad evidenziare come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un **percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici.....**

La rivendicazione di una **unitarietà della conoscenza**, senza alcuna separazione tra “**nozione**” e sua traduzione in **abilità**, e la conseguente rinuncia ad ogni tassonomia. Conoscere non è un processo meccanico, implica la scoperta di qualcosa che entra nell’orizzonte di senso della persona che “**vede**” , si “**accorge**”, “**prova**”, “**verifica**”, per capire. Non è (non è mai stata) la scuola del nozionismo a poter essere considerata una buona scuola. Ma è la scuola della conoscenza a fornire gli strumenti atti a consentire a ciascun cittadino di munirsi della cassetta degli attrezzi e ad offrirgli la possibilità di sceglierli e utilizzarli nella realizzazione del proprio progetto di vita.

*[Estratto da pagg. 7 - 8 - 9 ]*

*Indicazioni nazionali per i percorsi liceali , maggio 2010*



# UNITA' DIDATTICA VS. UNITA' DI APPRENDIMENTO

## UNITA' DIDATTICA

- Centrata prevalentemente sugli obiettivi di insegnamento
- Centralità del docente e della sua attività
- Centratura sulla disciplina

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

- Centrata sull'apprendimento e sull'acquisizione di competenze
- Centralità dell'allievo e della sua azione autonoma e responsabile
- Centratura sulle competenze attraverso l'integrazione dei saperi
- Valorizza il problem solving, l'apprendimento sociale e il compito/prodotto in contesto significativo

## L'UNITA' DI APPRENDIMENTO [1]

***L'unità di apprendimento*** costituisce la struttura di base dell'azione formativa; insieme di occasioni di apprendimento che consentono all'allievo di entrare in un rapporto personale con il sapere, affrontando compiti che conducono a prodotti di cui egli possa andare orgoglioso e che costituiscono oggetto di una valutazione più attendibile.

Possiamo avere UdA ad ampiezza massima (tutti i formatori), media (alcuni) o minima (asse culturale). Essa prevede sempre compiti reali (o simulati) e relativi prodotti che i destinatari sono chiamati a realizzare ed indica le risorse (capacità, conoscenze, abilità) che egli è chiesto di mobilitare per diventare competente. Ogni UdA deve sempre mirare almeno una competenza tra quelle presenti nel repertorio di riferimento.

(AA.VV., *Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010*)



## L'UNITA' DI APPRENDIMENTO [2]

In forma schematica possiamo dire che l' **UdA** si caratterizza per questi aspetti (definiti già nella sua progettazione):

1. individuazione della competenza di riferimento (e delle relative abilità e conoscenze)
2. interdisciplinarietà nell' Asse a tra gli Assi, grazie alla collaborazione di più docenti e più discipline
3. ruolo attivo degli allievi attraverso **attività laboratoriali** e occasioni esperienziali anche sul territorio che favoriscano la contestualizzazione delle conoscenze e il loro trasferimento e uso in contesti nuovi, per la soluzione di problemi
4. presenza di **momenti riflessivi**, nei quali l'allievo viene sollecitato a ricostruire le procedure attivate e le conoscenze acquisite
5. clima e **ambiente cooperativo**
6. coinvolgimento dell'allievo rispetto alla competenza da raggiungere
7. trasparenza dei criteri di valutazione e attività di autovalutazione degli allievi
8. verifica finale tramite prova in situazione (o autentica).

(AA.VV., *Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010*)



## L'UNITA' DI APPRENDIMENTO [3]

Il criterio di fondo cui riferirsi è la possibilità di sollecitare i talenti dei giovani e di stimolarli alla ricerca, a prendere il cammino. Occorre insegnare per compiti con consegne chiare e stimolanti, variare le situazioni di apprendimento ed il modo di implicazione con gli studenti, puntare talvolta sullo stupore e sul contrasto con il punto di vista usuale.

Va sospeso per un certo tratto l'intento didascalico che si risolve nel riversare sugli interlocutori quantità rilevanti di nozioni e regole, per sostituirlo con l'intento di sollecitare curiosità, definire un percorso di studio, fornire strumenti e stimolare la riflessione e la strutturazione del sapere acquisito. In questo modo, *si impara lavorando*.

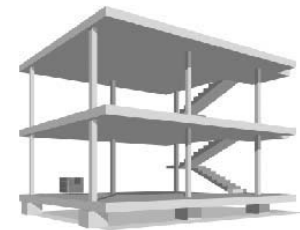
- Il fronteggiamento del compito stimola lo studente al coinvolgimento ed alla mobilitazione delle sue risorse, oltre che alla ricerca dei fattori non conosciuti, ma necessari per la sua soluzione.

(AA.VV., *Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010*)



## Utilizzare un format di riferimento



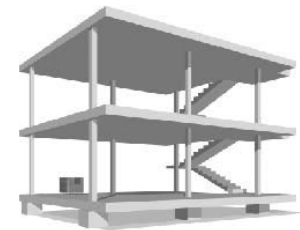


# STRUTTURA DELL'UDA [1]

schema generale

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	
<b>Prodotto/i</b>	
<b>Competenze mirate</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
Competenza 1;	
Competenza 2;	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Utenti destinatari</b>	
<b>Fasi di applicazione</b>	
<b>Esperienze attivate</b>	
<b>Tempi</b>	
<b>Metodologia</b>	
<b>Risorse umane</b>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b>	

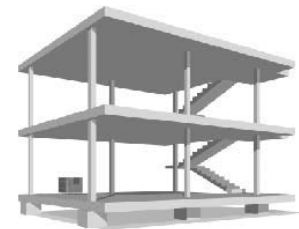




## STRUTTURA DELL'UDA [2]

*piano di lavoro uda - specificazione delle fasi*

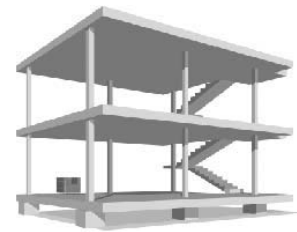
Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1						
2						
3						
4						



## STRUTTURA DELL'UDA [3]

*diagramma di gantt*

Fasi	Tempi				
1					
2					
3					
4					
5					
Etc...					



## STRUTTURA DELL'UDA [4]

*consegna agli studenti*

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

*Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Tempi

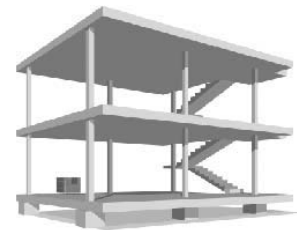
Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Criteri di valutazione

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata (da indicare): è una componente oppure un “capolavoro”?

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline





## STRUTTURA DELL'UDA [5]

*schema della relazione individuale dello studente*

### RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto



3

Riferirsi ad un curriculum strutturato per competenze





# CURRICOLO PER COMPETENZE [1]

*esempio per il primo ciclo*

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
con riferimento competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012

FRANCA DA RE

Pagina 1 di 73

franca.dare@istruzione.it



(Franca Da Re, *Curricolo scuola primaria e secondaria di primo grado*; [www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net))



# CURRICOLO PER COMPETENZE [2]

esempio per il primo ciclo – rubrica sezione A – traguardi formativi

SEZIONE A: Traguardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<b>MUSICA</b> Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.  Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.  Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.  Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.  Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi  Principali forme di espressione artistica  Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia  Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva	<b>MUSICA</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.  Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.  Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliando l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Elementi costitutivi del linguaggio musicale  Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica  Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica  Principali forme di espressione artistica  Generi e tipologie testuali della letteratura  Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)
	<b>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</b>  <i>Esprimersi e comunicare</i> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.  Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.		<b>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</b>  <i>Esprimersi e comunicare</i> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.  Rielaborare creativamente materiali di uso comune,	

FRANCA DA RE

Pagina 65 di 73

franca.dare@istruzione.it

(Franca Da Re, *Curricolo scuola primaria e secondaria di primo grado*; [www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net))



# CURRICOLO PER COMPETENZE [3]

esempio di *GRIGLIE RIASSUNTIVE* per il primo ciclo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO processo			
COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI EVIDENZE	LIVELLI DI PADRONANZA	DESCRIPTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	5	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>
		4	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p> <p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p> <p>Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi".</p> <p>Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe.</p>
		3	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>
		2	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p> <p>Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali.</p> <p>Espone oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida.</p>
		1	<p>Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo.</p> <p>Ascolta testi di tipo narrativo e di semplice informazione raccontati o letti dall'insegnante, riferendone l'argomento principale.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l'aiuto di domande stimolo.</p>





# CURRICOLO PER COMPETENZE [4]

*esempio per la scuola secondaria di secondo grado – liceo delle scienze applicate*



**RETE VENETA PER LE  
COMPETENZE**  
Coordinamento Reti  
Progetti FSE 1758



Unione europea  
Fondo sociale europeo



MINISTERO DEL LAVORO  
MISURANDO LE COMPETENZE  
Sviluppo Economico e Sociale  
per l'Innovazione e la Qualità



REGIONE DEL VENETO

REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione  
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI  
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

**PROFILO**      liceo scientifico

**RVC 02**      opzione scienze applicate

**PERCORSO FORMATIVO VOLUME A**



ISTITUTO TECNICO STATALE INDUSTRIALE CENTRALE  
SEMPRE VANTAGGIOSO  
DALL'INTELLIGENZA ALL'INNOVAZIONE



ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE  
E PER IL TURISMO  
"Luigi Einaudi"



Garbin



Istituto Tecnico Statale Marco Polo



L.L. RIZZA CON SEZ. ASSOCIATA T. PENISOLA  
Padova

LICEO SCIENTIFICO – opzione 2 scienze applicate

(Progetti FSE 1758, 2010; [www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net))



# CURRICOLO PER COMPETENZE [5]

esempio per il liceo delle scienze applicate – rubrica sezione A – traguardi formativi



02 RAa liceo scient scienze appl.doc

## COMPETENZA CHIAVE 10:

### SEZIONE A: Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. (1° biennio)	<b>PRIMO BIENNIO</b> Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi. Leggere, interpretare e commentare - in modo adeguato al primo biennio - testi in prosa e in versi. Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). Riconoscere il valore e la funzione di biblioteche e mediateche (scuolastiche e del territorio) e utilizzare il prestito. <b>SECONDO BIENNIO</b> Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana e internazionale. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici della tradizione europea. Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali. Individuare i principali monumenti ricercando informazioni e documentazioni sul territorio e sull'ambiente. Creare possibili itinerari (virtuali e reali) nel mondo, individuando, in relazione ai territori scelti, parchi letterari, luoghi musicali, monumenti, musei siti archeologici, istituti culturali, città della scienza ecc. Realizzare presentazioni relative a luoghi artistici e a eventi culturali. Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua italiana. Riconoscere i principali caratteri letterari e artistici di un testo. Riconoscere le caratteristiche della prosa scientifica di Galileo Galilei. Identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia della tradizione europea e contestualizzarli nel relativo periodo storico e culturale. <b>QUINTO ANNO</b> Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della	<b>PRIMO BIENNIO</b> Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale. Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.). I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.). L'arte preistorica: architettura megalitica e sistema costruttivo built. Arte greca, del periodo classico: il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea, il teatro. Arte romana. Opere d'ingegneria, tecniche costruttive, principali tipologie architettoniche e monumenti celebrativi. Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Wilgelmo a Giotto. Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.). Opere e autori significativi della classicità, in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia). Lecture da autori di epoca moderna anche stranieri. I Promessi Sposi di Manzoni. Alcune letture di testi delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prerisorgimentale. Biblioteche e mediateche. <b>SECONDO BIENNIO</b> Elementi della tradizione culturale italiana, dalle origini all'unificazione nazionale. Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale dallo Stinovo al Romanticismo: Dante (la Commedia), la lirica da Petrarca a Foscolo, la poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boacacio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri). Significative produzioni letterarie e artistiche in riferimento ad altre culture anche non europee. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Principali fenomeni artistici ed evoluzione degli stili, delle modalità espressive e delle tecniche dal primo Quattrocento all'impressionismo: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze per l'architettura e le arti figurative; i centri artistici italiani e i principali

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Diplomato LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Pag 49 di 57

rev. B.0 - 30 LUGLIO 2011 VALIDATO DAL CTS dei progetti RVC



(Progetti FSE 1758, 2010; [www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net))



# CURRICOLO PER COMPETENZE [6]

esempio per il liceo delle scienze applicate – rubrica sezione B – evidenze e compiti



02 R4A liceo scienze appl.doc

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007 Regolamento e Linea guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. (1° biennio)	Individuare, ricavare, selezionare, interpretare informazioni sul patrimonio artistico-architettonico-ambientale, letterario e musicale, con particolare riferimento al proprio territorio e con il supporto della rete internet. Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici, anche con riferimento al teatro, al cinema, alla multimedialità e individuare i fondamentali stili, collegati a momenti storici diversi. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo (generi letterari, metrica, figure retoriche, scopo...).	Periodizzazione delle correnti artistiche e letterarie, con riferimento ad alcuni momenti evolutivi fondamentali. Caratterizzazioni delle principali fasi evolutive, elementi strutturali di trasformazione degli stili e prodotti artistici e letterari: dall'arte primitiva, a quella delle civiltà del bacino del Mediterraneo, al Medioevo; dalla fine del Medioevo al Rinascimento alla fine dell'Ottocento; dalle avanguardie storiche ad oggi, comprese espressioni artistiche di rottura come murali, graffiti, poesia visuale e videoclip. Caratteristiche e peculiarità delle diverse forme e generi della espressione artistica e letteraria. Porzioni significative, in traduzione, di opere fondative per la civiltà occidentale (l'Iliade, l'Odissea, la tragedia antica del V secolo, l'Enchiridion). Il significato e la complessità di opere fondamentali della letteratura italiana (Promessi sposi e Divina Commedia). Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica, estesa anche ad autori rappresentativi di altri contesti culturali.	Primo biennio Sviluppare una ricerca su un bene artistico-culturale del proprio territorio con riferimento ad aspetti storico-geografico-paesaggistici ed economici  Collegare tra loro i principali beni artistici ed ambientali di un determinato contesto storico-geografico, producendo materiali informativi. Realizzare la visita ad un luogo di valore artistico/ambientale del proprio territorio e preparare un semplice itinerario. Produrre un'opera pittorica alla maniera di... (Arcoimboldo, Van Gogh) riconoscendone e riproponendone gli elementi di stile, con materiali vari e anche con l'ausilio delle tecnologie. Creare poesie a ricalco a partire da grandi modelli della letteratura italiana e straniera (da Cecco Angiolieri a Pablo Neruda), adattando strutture compositive e figure retoriche. Scegliere libri in biblioteca utilizzandoli per il proprio piacere di lettore o per ricerche personali
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	Rispettare e conservare il patrimonio artistico-culturale, anche conoscendo gli Enti preposti a livello locale, nazionale e internazionale, le diverse Associazioni sul territorio e le istituzioni museali e collaborare con essi all'interno di progetti. Cogliere i probabili nessi tra contesto socio-economico e prodotto artistico e letterario. Orientarsi agevolmente tra opere e autori fondamentali dell'arte, della musica e della letteratura, collocandoli nel loro contesto socio-storico e nel movimento artistico-culturale di appartenenza e cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale e europea. Riconoscere le differenze fondamentali tra la trattatistica umanistico-rinascimentale e la prosa scientifica di Galileo Galilei, basata sul confronto tra ipotesi e dati sperimentali. Riconoscere e valorizzare i caratteri essenziali della divulgazione scientifica nella società dell'informazione, conoscendo alcuni autori.	Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale, dallo Stinovo ad oggi: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, Carducci, d'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti, Saba e altri autori a scelta della lirica post-ermetica (Luzi, Caproni, Sereni, Zanzotto, ecc...), e della narrativa del Novecento (Calvino, P. Levi, Fenoglio, Gadda) e altri autori a scelta dalla stagione neorealistica ad oggi (Moravia, Pasolini, Morante, Meneghello, ecc...), con possibili letture anche di pagine dei maggiori dialettali dell'Ottocento e di pagine della migliore prosa saggistica. Dalla trattatistica umanistico-rinascimentale alla prosa scientifica di Galileo Galilei alla divulgazione scientifica nella società dell'informazione. Principali autori di divulgazione scientifica su supporto cartaceo e multimediale	Secondo biennio Reperire informazioni sul patrimonio artistico, letterario e paesaggistico riferite a diversi contesti territoriali anche in forma multimediale. Organizzare informazioni attinenti ad opere d'arte, beni culturali ed ambientali anche con riferimento al territorio di appartenenza. Operare confronti tra il patrimonio culturale italiano e le culture di altri paesi anche in una prospettiva interculturale. Individuare collegamenti tra gli aspetti della cultura contemporanea e i tratti caratteristici della tradizione europea e farne oggetto di rapporti e relazioni. Ricostruire attraverso elaborazioni anche multimediali percorsi di valorizzazione del patrimonio artistico e letterario e paesaggistico del proprio territorio. Partecipare a progetti di salvaguardia di beni artistici e letterari del proprio territorio sia in gruppi di lavoro e volontariato che all'interno di social network. Sviluppare un percorso di ricerca su un tema che costituisca un nodo integrato (per esempio la centralità dell'individuo tra Umanesimo e Rinascimento in arte, architettura, musica e letteratura, in relazione alla riscoperta del mondo classico-soavi archeologici, conoscenza di autori greci e latini, ai grandi viaggi e al conseguente allargamento dell'orizzonte geografico, economico e sociale, al luteranesimo e alla Riforma protestante).
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			Quinto anno

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Diplomato LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Pag 51 di 57

rev. B.0 - 30 LUGLIO 2011 VALIDATO DAL CTS dei progetti RVC



(Progetti FSE 1758, 2010; [www.piazzadellecompetenze.net](http://www.piazzadellecompetenze.net))



# CURRICOLO PER COMPETENZE [7]

esempio di *GRIGLIE RIASSUNTIVE* per il liceo delle scienze applicate

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	CRITERI - EVIDENZE	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE - LIVELLI DELLA PADRONANZA VALUTAZIONE DEL PROCESSO
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	1 Comprendere il significato ed i registri di messaggi orali in situazioni e contesti diversi, formali e non	1 Comprendere il significato di messaggi orali semplici e comunicati con chiarezza. Formula messaggi semplici in contesti familiari, con parole appropriate.
		2 Comprendere il significato e i registri di messaggi orali semplici. Formula messaggi semplici in forma chiara, con parole appropriate.
		3 Comprendere il significato e i registri di messaggi orali articolati in situazioni formali e non formali. Si esprime in forma chiara e appropriata sul piano lessicale, con uso dei termini specifici.
		4 Comprendere prontamente in situazioni e contesti diversi, formali e non, il significato ed i registri di messaggi orali complessi, anche nelle loro sfumature. Si esprime in forma chiara e coerente oltre che appropriata sul piano lessicale, con padronanza dei termini specifici.
	2 Interagire in situazioni comunicative diverse con capacità di ascolto adottando strategie comunicative a seconda delle situazioni e proponendo soluzioni	1 Ascolta l'interlocutore e gli risponde in modo adeguato quando la richiesta è semplice e chiara, in ambiti noti e in situazioni prevedibili.
		2 Ascolta le esigenze degli interlocutori, interagisce con modalità comunicative adeguate e riesce ad aiutarli se le richieste sono comunicate in modo chiaro e in ambiti noti.
		3 Ascolta e comprende le esigenze degli interlocutori, interagisce con strategie comunicative corrette proponendo soluzioni adeguate alle loro necessità.
		4 Rileva sistematicamente le esigenze degli interlocutori e interagisce con strategie comunicative efficaci proponendo soluzioni miranti alla loro soddisfazione.
	3 Esporre un contributo, anche con risorse multimediali.	1 Espone messaggi semplici riferiti all'esperienza personale in modo lineare e con linguaggio basilare. Utilizza risorse multimediali.
		2 In contesti personali e scolastici noti, espone un contributo in modo lineare ed esauriente. Contribuisce a produrre e utilizza supporti e risorse multimediali.
		3 In contesti personali e scolastici, espone un contributo in modo chiaro e coerente con lessico adeguato. Svolge una comunicazione abbastanza attenta agli interlocutori, ed efficace. Produce e utilizza positivamente risorse multimediali.
		4 In contesti personali, scolastici e professionali, espone un contributo in modo chiaro ed appropriato nella forma e nel lessico, sostenuto da spunti personali efficaci. La comunicazione è attenta alle reazioni degli interlocutori, oltre che ricca di contenuti. Produce e si avvale in autonomia di risorse multimediali.
	4 Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo, continui e non continui.	1 Rileva nei testi informazioni esplicite, individuando alcuni nessi con informazioni già possedute quando gli vengono richiesti.
		2 Con il supporto di schemi riconosce la struttura narrativa delle più familiari e tipologie testuali. Rileva nei testi prevalentemente informazioni esplicite, individuando nessi, che gli vengono richiesti, con informazioni già possedute e con altri testi.
		3 Riconosce la struttura di tipologie testuali familiari diverse. Nei testi rileva le informazioni necessarie esplicite ed implicite; ricava nessi e relazioni richiesti, interni al testo, tra testi continui e non continui e collegando le nuove informazioni a quelle già possedute.
		4 Coglie la struttura di tipologie testuali diverse. Rileva nei testi tutte le informazioni necessarie, esplicite e implicite; scopre autonomamente nessi e relazioni interne al testo, tra testi continui e non continui e collegando le nuove informazioni a quelle già possedute, per ricavare di nuove e formulare interpretazioni.
	5 Applicare tecniche di lettura diverse (analitica, sintetica, espressiva)	1 Su proposta di una tecnica adatta a un determinato scopo la applica ad una tipologia testuale specifica di carattere semplice
		2 Su proposta di una tecnica adatta a un determinato scopo la applica ad una tipologia testuale specifica
		3 Applica tecniche di lettura diverse in riferimento a diversi scopi e su tipologie testuali diverse
		4 Sceglie e applica efficacemente tecniche di lettura diverse in riferimento a diversi scopi e su tipologie testuali diverse
	6 Progettare la stesura del testo per fasi (pianificazione, stesura e revisione) con attenzione alla variabili del processo comunicativo (scopo, contesto, emittente, destinatario). Rispettare le peculiarità di schemi testuali diversi.	1 Sostenuto da domande applica le fasi di progettazione del testo proposte e se le situazioni sono semplici adegua la scrittura alla situazione comunicativa indicata.
		2 Applica le fasi di progettazione del testo proposte. In situazioni semplici tiene conto delle variabili del processo comunicativo. Usa semplici schemi testuali nell'elaborazione delle tipologie più familiari e vicine alla sua esperienza.
		3 Progetta la stesura del testo rispettando le fasi apprese. Lo arricchisce in base alle variabili del processo comunicativo. Utilizza schemi testuali diversi.
		4 Progetta la stesura del testo rispettando efficacemente le fasi apprese. Lo arricchisce in base alle variabili del processo comunicativo. Utilizza schemi testuali diversi apportando elementi personali per una maggiore efficacia.
	7 Redigere relazioni tecniche di laboratorio	1 Redige semplici relazioni tecniche di laboratorio su traccia.
		2 Redige semplici relazioni tecniche di laboratorio, usando alcuni termini specifici
		3 Redige relazioni tecniche di laboratorio precise, ordinate e curate nella sequenza della procedura, con lessico specifico adeguato.
		4 Redige relazioni tecniche di laboratorio precise, dettagliate e curate nella sequenza della procedura, con lessico specifico efficace, relativamente a situazioni diverse.
	8 Argomentare il proprio punto di vista, dopo adeguata documentazione,	1 Sostiene il proprio punto di vista con qualche argomento proveniente dalla sua esperienza.
		2 Sostiene il proprio punto di vista con riferimenti documentali di base, rispondendo in modo adeguato ad alcune sollecitazioni degli interlocutori.
		3 Sostiene la sua tesi con argomentazioni pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. È in grado di affrontare il contraddittorio rispondendo ad obiezioni prevedibili servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.

PAG. 5

## Progettazione di massima (schema generale dell'UDA)





# STESURA DELLO SCHEMA DELL'UDA

progettazione di **massima**



Suggerimenti procedurali:

1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** (vedi competenze chiave) da sviluppare con l'UDA
2. Indicare le **EVIDENZE** (vedi i traguardi) che si vorranno **OSSERVARE**
3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito
5. Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo
6. Contestualmente, indicare le possibili **ESPERIENZE**
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie

7. Pianificare i **tempi**,  
definire le  
**metodologie**,  
scegliere gli  
**strumenti**,  
determinare le  
**risorse** necessarie



6. Contestualmente,  
indicare le  
possibili  
**ESPERIENZE**



5. Tracciare uno  
schema di **FASI**  
di sviluppo



1. Individuare le  
**COMPETENZE**  
**PREVALENTI** (vedi  
competenze chiave) da  
sviluppare con l'UDA



2. Indicare le  
**EVIDENZE** (vedi i  
traguardi) che si  
vorranno  
**OSSERVARE**

3. Immaginare  
**PROBLEMI** su cui  
ipotizzare il/i  
**COMPITO/I**  
**SIGNIFICATIVO/I**



4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da  
acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le  
evidenze ed il problema/compito



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [1]

progettazione di **massima**



Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** (vedi competenze chiave) da sviluppare con l'UDA

*Competenza chiave*

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE  
CULTURALE**

con riguardo al patrimonio culturale,  
artistico, letterario

*competenza specifica*

utilizzare gli strumenti fondamentali per una  
fruizione consapevole del patrimonio  
artistico e letterario

*Si parte sempre  
dalle **COMPETENZE**  
che si vogliono  
sviluppare*





interne

competenza specifica  
*utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [2]

progettazione di **massima**

Indicare le **EVIDENZE** (vedi i traguardi) che si vorranno **OSSERVARE**

*Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio*

*Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte*

*Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio*



UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	
<b>Prodotti</b>	
<b>Competenze mirate</b> Comuni / cittadinanza Professionalì	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> <b>con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario</b>	<div style="border-bottom: 1px dashed black; padding-bottom: 5px;">                     Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio                 </div> <div style="padding-top: 5px;">                     Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte                 </div> <div style="padding-top: 5px;">                     Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio                 </div>
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
<b>Metodologia</b> (non fa il docente)	
<b>Valutazione di processo</b>	

*Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio*

## Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte

## Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [3]

progettazione di **massima**

Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**

*Sviluppare una ricerca su un bene artistico-culturale del proprio territorio con riferimento ad aspetti storico-geografico-paesaggistici ed economici;*

*Collegare tra loro i principali beni artistici ed ambientali di un determinato contesto storico-geografico, producendo materiali informativi;*

*Realizzare la visita ad un luogo di valore artistico/ambientale del proprio territorio e preparare un semplice itinerario;*

***Organizzare un'esposizione a tema.***



## ALTRE IDEE PER POSSIBILI UDA [1]

*fondate sulle **visite** ad esposizioni*

**VISITIAMO LA MOSTRA “AAA”:** predisporre un programma di visita per alcune classi della scuola XY e accompagnare le classi facendo da guida per gli studenti più giovani  
(*un’attività di peer education*)

Cose devono fare gli studenti durante l’uda: **visitare l’esposizione**, approfondire le tematiche, produrre dei materiali di sintesi, organizzare una visita per classi di studenti più giovani, suddividersi i compiti di illustrazione, accompagnare le classi individuate e fare da guida a turno durante la visita, aiutare gli studenti più giovani a osservare, ....

**ELEMENTI DI ARCHITETTURA:** progettazione e costruzione di un modello in scala di un elemento  
(*finestra, ascensore, scala, soffitto...*)

Cose devono fare gli studenti durante l’uda: analizzare gli elementi proposti, **visitare la Biennale**, raccogliere materiale, dividersi in gruppi tematici, approfondire e immaginare degli elementi sperimentali, progettare dei prototipi, realizzare dei modelli in scala, esporli (a scuola) ...

**IL COLLAGE E L’EFFIMERO - UNA RICERCA AUDIOVISIVA:** progettazione e realizzazione di un video di approfondimento sul tema  
(*collage-effimero o altri possibili...*)

Cose devono fare gli studenti durante l’uda: primo studio del tema, **visitare i musei selezionati**, realizzare reportage audio-video, raccogliere materiale, approfondire, integrare, realizzare interviste a persone coinvolte, progettare il film, montare i materiali, presentarlo nell’ambito di un seminario di studio proposto alla propria scuola e a scuole interessate...



## ALTRE IDEE PER POSSIBILI UDA [2]

*fondate sulle **visite** ad esposizioni*

Tutte pensate per imparare a:

**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

*Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio*

*Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio*

**Stabilire relazioni tra prodotti artistici e contesto storico sociale**

**Progettare/Pianificare per fasi e con attenzione alle variabili progettuali**



UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA</b>
<b>Prodotti</b>	<b>ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA</b>
<i>Competenze mirate</i> <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professionalità</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
<b>Utenti destinatari</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fasi di applicazione</b> (attività)	
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b> (cosa fa l'allievo)	
<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	
<b>Risorse umane</b> interne esterne	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b> di processo di prodotto	

Organizzare un'esposizione a tema.

## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [4]

*progettazione di **massima***

Specificare le **ABILITA'** e **CONOSCENZE**(vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito

*Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.*

*Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.*

*Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi.*



*Lessico specifico (termini artistici)*

*Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale.*

*Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura ecc.).*

*Scheda di lettura dell'opera*

*I diversi linguaggi non verbali (pittorici, plastici, architettonici ecc.).*

*L'arte preistorica: architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico.*

*Arte greca, del periodo classico: il tempio, gli ordini architettonici, la decorazione scultorea, il teatro*

*Arte romana. Opere d'ingegneria, tecniche costruttive, principali tipologie architettoniche e monumenti celebrativi.*







UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA</b>
<b>Prodotti</b>	<b>ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA</b>
<b>Competenze mirate</b> <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professionali</i>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio
	Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte
	Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità / conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi.	Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale. Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.). I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.). Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Wiligelmo a Giotto.
<b>Utenti destinatari</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fasi di applicazione</b> (attività)	
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b> (cosa fa l'allievo)	
<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	
<b>Risorse umane</b> interne esterne	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b> di processo di prodotto	

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.  
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire  
.....

Lessico specifico (termini artistici)  
Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale.  
Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura ecc.).  
Scheda di lettura dell'opera  
I diversi linguaggi non verbali  
.....

## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [5]

progettazione di **massima**



Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo

1. *Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli “oggetti” di indagine.*
2. *Raccolta e catalogazione materiali*
3. *Visita e “campagna di rilevazione”*
4. *Rielaborazione / integrazione delle informazioni*
5. *Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti*
6. *Elaborazione dei materiali per la mostra*
7. *Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale*



1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine.



2. Raccolta e catalogazione materiali



3. Visita e "campagna di rilevazione"



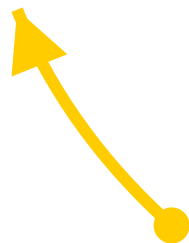
4. Rielaborazione e integrazione delle informazioni



5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti



6. Elaborazione dei materiali per la mostra



7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale





UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA</b>
<b>Prodotti</b>	<b>ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA</b>
<b>Competenze mirate</b> <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professionali</i>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. <i>Conoscere e apprezzare i beni culturali ambientali, a partire dal proprio territorio.</i> Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi.	Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale. Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.). I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.). Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Wiligelmo a Giotto.
<b>Intenti destinatari</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Casi di applicazione</b> <i>(attività)</i>	1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine. 2. Raccolta e catalogazione materiali 3. Visita e "campagna di rilevazione" 4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni 5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti 6. Elaborazione dei materiali per la mostra 7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b> <i>cosa fa l'allievo)</i>	
<b>Metodologia</b> <i>cosa fa il docente)</i>	
<b>Risorse umane</b> <i>interne</i> <i>esterne</i>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b> <i>di processo</i> <i>di prodotto</i>	

1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine.
2. Raccolta e catalogazione materiali
3. Visita e "campagna di rilevazione"
4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni
5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti
6. Elaborazione dei materiali per la mostra
7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale

## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [6]

progettazione di **massima**

Contestualmente, indicare le possibili **ESPERIENZE**



1. *Ricerca documentale con vari strumenti*
2. *Visita a uno o più siti di interesse artistico*
3. *Organizza e realizza un'esposizione*





UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA
<b>Prodotti</b>	ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA
<b>Competenze mirate</b> <i>Comuni / cittadinanza</i> <i>Professional</i>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi.	Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale. Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.). I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.). Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Wiligermo a Giotto.
<b>Utenti destinatari</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine. 2. Raccolta e catalogazione materiali 3. Visita e "campagna di rilevazione" 4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni 5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti 6. Elaborazione dei materiali per la mostra 7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b> <i>(cosa fa l'allievo)</i>	Ricerca documentale con vari strumenti Visita uno o più siti di interesse artistico Organizza e realizza un'esposizione
<b>Metodologia</b> <i>(cosa fa il docente)</i>	
<b>Risorse umane</b> <i>interne</i>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b> <i>di processo</i> <i>di prodotto</i>	

1. Ricerca documentale con vari strumenti
2. Visita a uno o più siti di interesse artistico
3. Organizza e realizza un'esposizione



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [7]

progettazione di **massima**

Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie

**TEMPI:** 15 ore distribuite su 6 settimane

**METODOLOGIE:**

*Presenta l'argomento (lezione frontale)*

*Avvia e coordina le attività di ricerca*

*Accompagna e guida le visite*

*Coordina e supervisiona le attività di rielaborazione e produzione*

*Conduce e supporta le attività di briefing e valutazione*

**RISORSE:**

*Docenti di discipline afferenti*

*Esperto esterno (nelle fasi di "campagna di rilevazione")*

**STRUMENTI:**

*Computer; web; testi e supporti bibliografici; schede di rilevazione e strumenti di scrittura/disegno; ....*



UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA
Prodotti	ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA
Competenze mirate Comuni / cittadinanza Professionali	Evidenze osservabili
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal territorio e lo spazio architettonico, distinguendone i valori.	Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale. Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.). I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.). Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Wiligelmo a Giotto.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine.</li> <li>2. Raccolta e catalogazione materiali</li> <li>3. Visita e "campagna di rilevazione"</li> <li>4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni</li> <li>5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti</li> <li>6. Elaborazione dei materiali per la mostra</li> <li>7. Presentazione e valutazione finale</li> </ol>
	15 ore distribuite su 6 settimane
	Ricerca documentale con vari strumenti Visita uno o più siti di interesse artistico Organizza e realizza un'esposizione Presenta l'argomento (lezione frontale) Avvia e coordina le attività di ricerca Accompagna e guida le visite Coordina e supervisiona le attività di rielaborazione e produzione Conduce e supporta le attività di briefing e valutazione Docenti di discipline afferenti Esperto esterno (nelle fasi di "campagna di rilevazione")
	Computer; web; testi e supporti bibliografici; schede di rilevazione e strumenti di scrittura/disegno; ....

15 ore distribuite su 6 settimane

Presenta l'argomento (lezione frontale)

Avvia e coordina le attività di ricerca

Accompagna e guida le visite

Coordina e supervisiona le attività di rielaborazione e produzione

Conduce e supporta le attività di briefing e valutazione

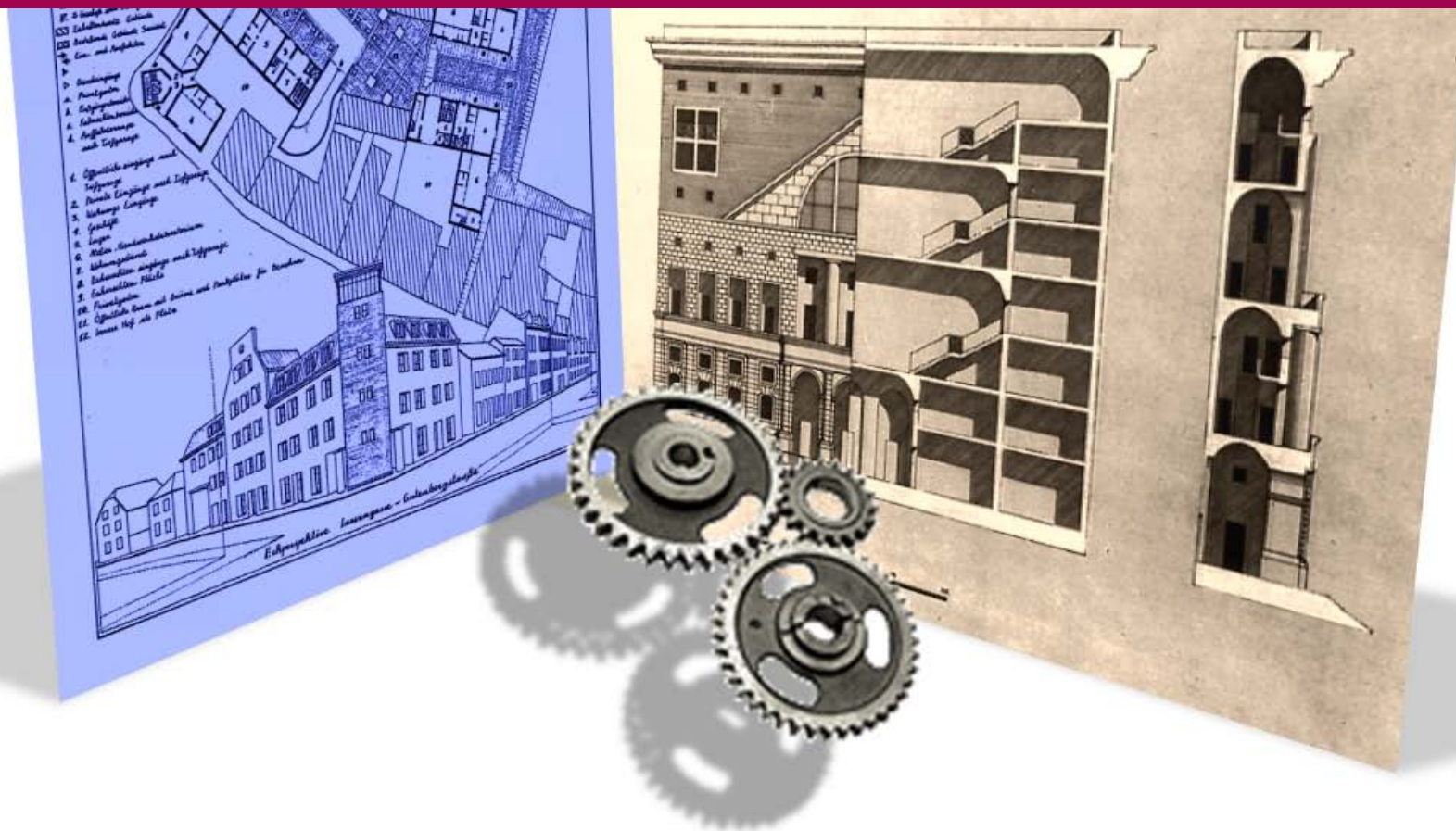
Docenti di discipline afferenti

Esperto esterno (nelle fasi di "campagna di rilevazione")

Computer; web; testi e supporti bibliografici; schede di rilevazione e strumenti di scrittura/disegno; ....



## Progettazione di dettaglio (piano di lavoro, diagramma di Gantt, consegna agli studenti)



# STESURA DEL PIANO DI LAVORO

progettazione di **dettaglio**

Suggerimenti procedurali:

1. Delineare nel dettaglio le **FASI** di applicazione
2. Per ogni fase descrivere dettagliatamente: **ATTIVITA', STRUMENTI, EVIDENZE OSSERVABILI, TEMPI, ESITI**
3. Costruire il **DIAGRAMMA DI GANTT** collocando cronologicamente le varie fasi nel corso del periodo di applicazione dell'UDA
4. Stesura della **CONSEGNA AGLI STUDENTI**, che contempli anche la comunicazione-condivisione delle modalità di valutazione.





# SUGGERIMENTI PROCEDURALI [1]

*progettazione di **dettaglio***

Delineare nel dettaglio le **FASI** di applicazione

1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli “oggetti” di indagine.
2. Raccolta e catalogazione materiali
3. Visita e “campagna di rilevazione”
4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni
5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti
6. Elaborazione dei materiali per la mostra
7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [2]

progettazione di **dettaglio**

Per ogni fase descrivere dettagliatamente:



Fasi	Attività	Metodologie/Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi
1	Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine	Lezione frontale	1 Comprendere il significato ed i registri di messaggi orali in situazioni e contesti diversi, formali e non.	Gli studenti sono informati sul contesto e sull'argomento in generale, sui siti e testi dove reperire informazioni, su come articolare le informazioni che raccoglieranno, sugli "oggetti" a ciascuno assegnati	1h
2	Raccolta e catalogazione materiali	A gruppi (2 coppie per gruppo)	55 Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio  30 Organizzare e interpretare le informazioni anche con l'aiuto di strategie metodologiche (appunti, scalette, schematizzazioni, mappe concettuali)	Scheda di "prima informazione" sulle opere oggetto di indagine e dei punti da approfondire	2h

## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [3]

progettazione di **dettaglio**

Costruire il **DIAGRAMMA DI GANTT** collocando cronologicamente le varie fasi nel corso del periodo di applicazione dell'UDA



PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi						
	1^ settimana	2^ settimana	3^ settimana	4^ settimana	5^ settimana	5^ settimana	6^ settimana
1	Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine						
2		Raccolta e catalogazione materiali					
3			Visita e "campagna di rilevazione"				
4				Rielaborazione / integrazione delle informazioni			
5					Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti		
6						Elaborazione dei materiali per la mostra	
7							Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [4]

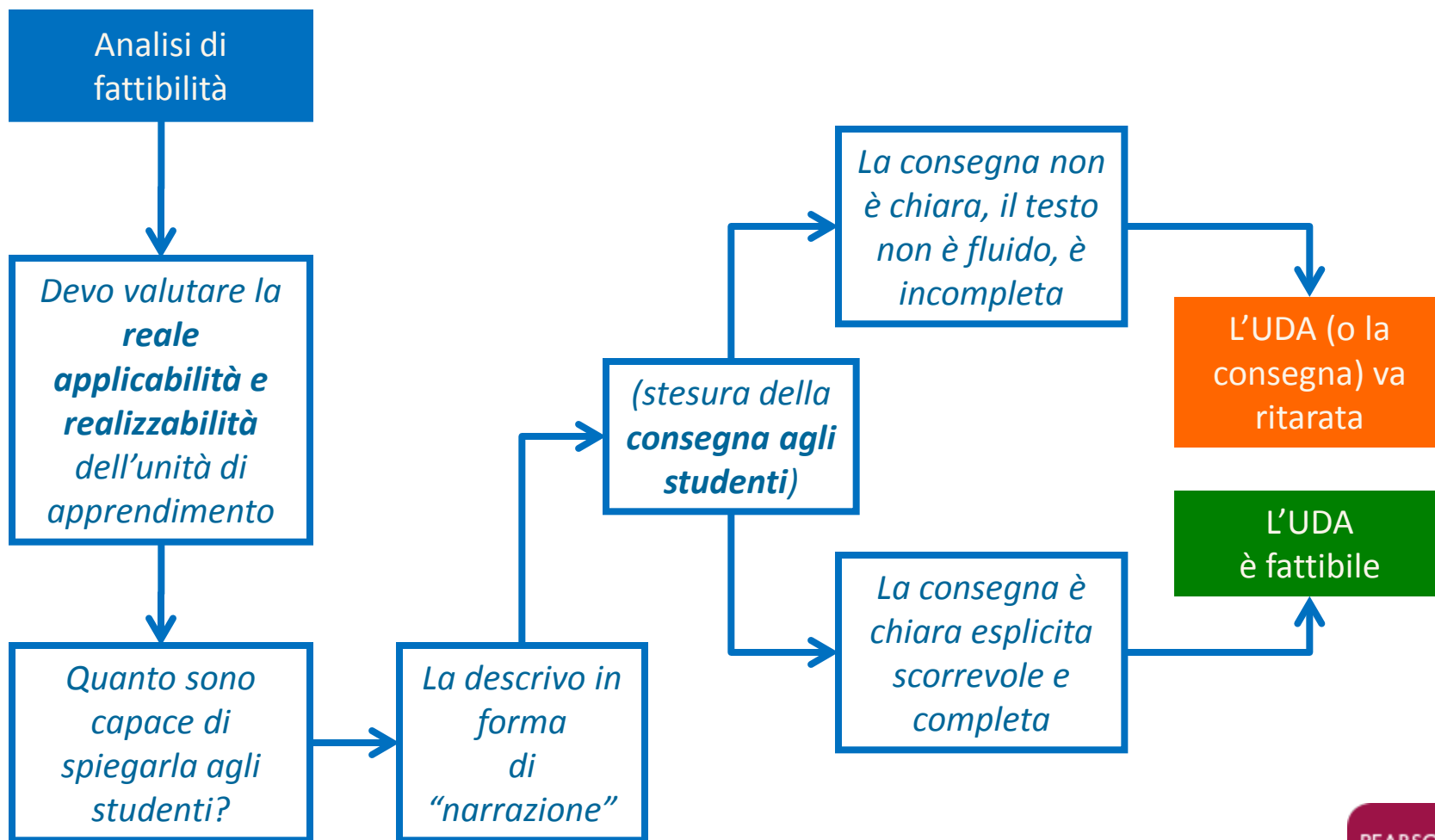
### progettazione di **dettaglio**

Stesura della consegna agli studenti, che contempli anche la comunicazione-condivisione delle modalità di valutazione.

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<p><u>Titolo UdA</u> GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA</p> <p><u>Cosa si chiede di fare</u> ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA</p> <p><u>In che modo (singoli, gruppi..)</u> Vi proporremo di realizzare una esposizione multimediale interattiva che illustri le qualità dello spazio ritratto da Giotto. L'idea è quella di costruire dei prodotti multimediali (video, power point, etc...) che permettano al visitatore di interagire e, ad esempio, smontare e rimontare l'opera nelle sue componenti principali così rendere evidenti i processi costitutivi e le linee compositive e spaziali dei singoli affreschi. Per fare questo vi chiederemo di documentarvi preventivamente con ricerche bibliografiche e sul web, di andare in loco per visitare le opere e fare rilievi ed osservazioni, di rielaborare le informazioni, di discutere tutti insieme i vostri materiali e poi progettare l'esposizione, dividendovi in gruppi ed elaborando i materiali necessari per l'esposizione.</p> <p><u>Quali prodotti</u> Realizzerete delle schede informative, delle schede di rilievo, dei materiali multimediali.</p> <p><u>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)</u> Tutto questo per imparare e acquisire le seguenti competenze: "Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario" <i>Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio</i> <i>Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio</i> "Stabilire relazioni tra prodotti artistici e contesto storico sociale" "Progettare/Pianificare per fasi e con attenzione alle variabili progettuali"</p>

## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [5]

*verifica finale della progettazione*



## 6 Valutazione





## LA VALUTAZIONE [1]

*“Attribuzione di valore alla raccolta sistematica delle evidenze”*



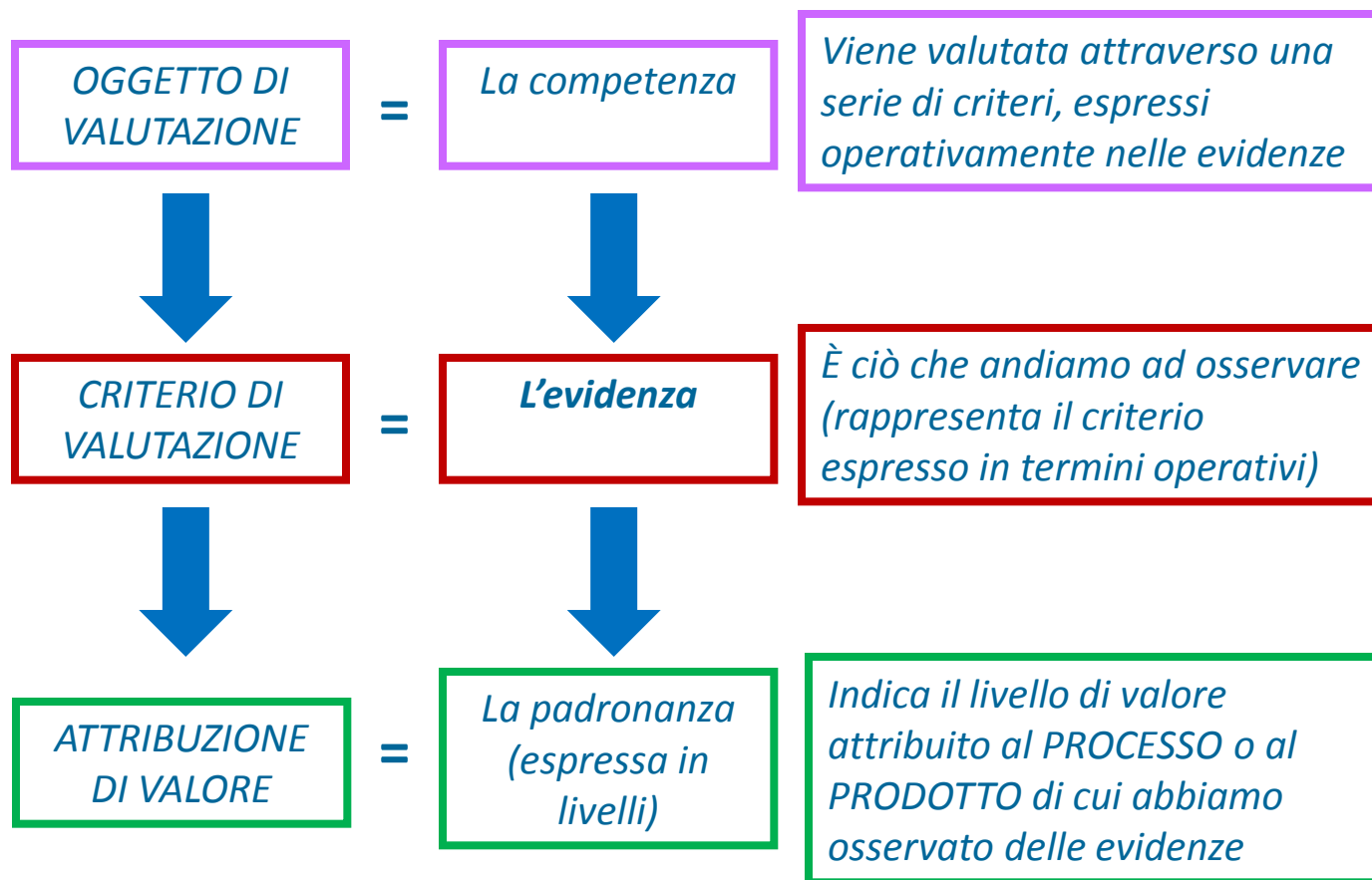
“Nel frattempo negli Stati Uniti, con le proposte di G.Wiggins andava sviluppandosi il movimento della *valutazione autentica*, come reazione critica ai test standardizzati, per lo più a scelta multipla, divenuti, quasi, l’unica modalità possibile. Sostenuta anche da alcuni studiosi italiani, come Comoglio (2002, 93-112), la *valutazione autentica* si propone “di verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che **“sa fare con ciò che sa”** ed è fondata su una **prestazione reale e adeguata** dell’apprendimento”.

*Attraverso l’approccio per competenze,  
si tratta di accertare  
non ciò che lo studente sa,  
ma ciò che sa fare con ciò che sa.*

(AA.VV., *Linee Guida Progetti FSE 1758, 2010*)

## LA VALUTAZIONE [2]

*“Attribuzione di valore alla raccolta sistematica delle evidenze”*



## LA VALUTAZIONE [3]

*“Attribuzione di valore alla raccolta sistematica delle evidenze”*

*Due esempi*



### **COMPETENZA:**

*imparare ad  
imparare*

### **CRITERIO:**

*consapevolezza  
nel giudicare il  
percorso svolto e i  
risultati raggiunti*

### **Criterio tradotto operativamente (EVIDENZA):**

*Autovaluta il proprio lavoro e  
analizza il proprio stile di  
apprendimento*

### **Attribuzione di VALORE:**

*Livelli di  
padronanza*

### **COMPETENZA:**

*consapevolezza  
ed espressione  
culturale  
(con riguardo al  
patrimonio  
culturale,  
artistico,  
letterario)*

### **CRITERIO:**

*capacità ed  
autonomia  
di lettura dell'opera*

### **Criterio tradotto operativamente (EVIDENZA):**

*Rileva le principali  
caratteristiche di una opera  
d'arte*

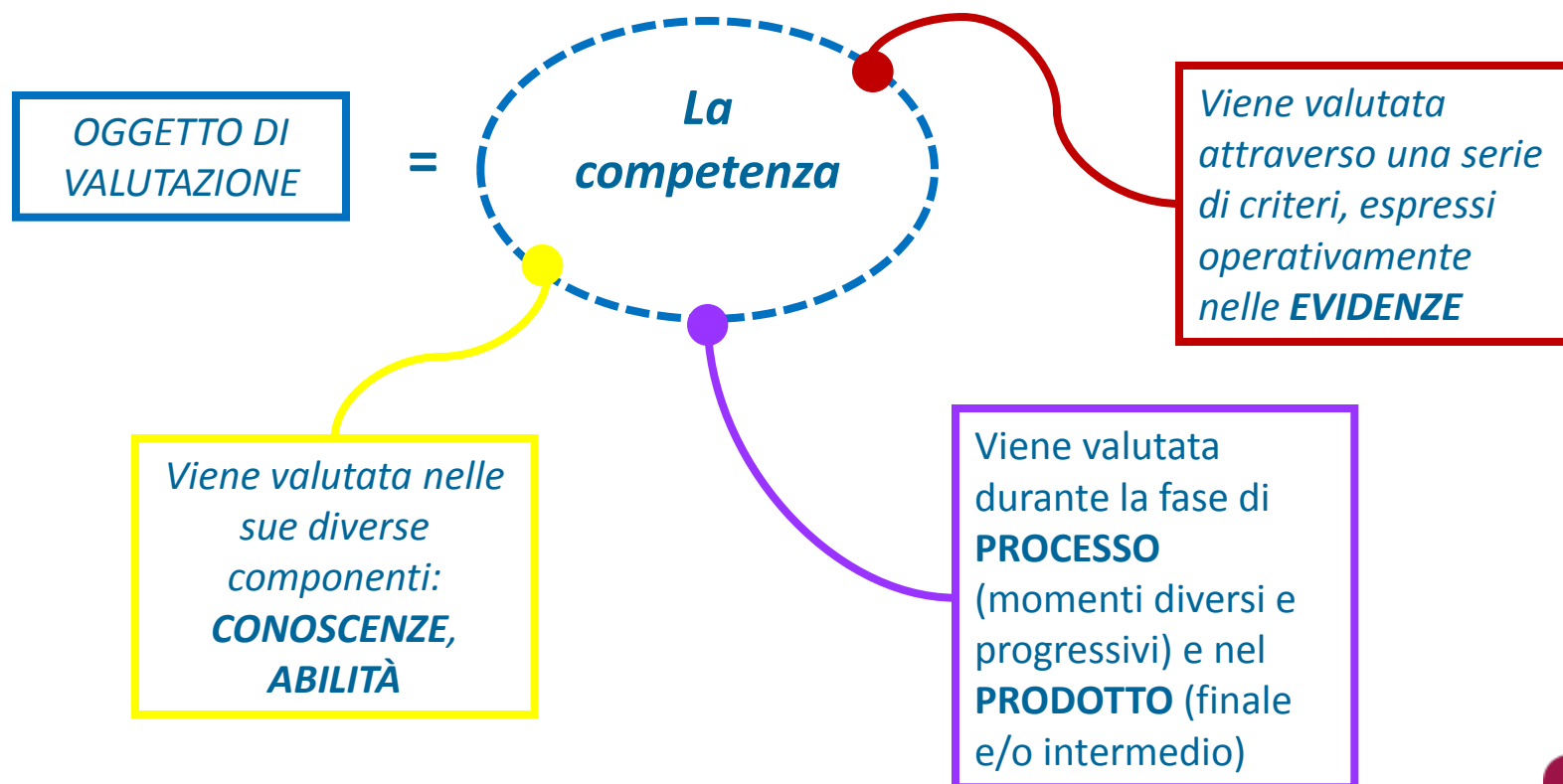
### **Attribuzione di VALORE:**

*Livelli di  
padronanza*

## LA VALUTAZIONE [4]

*“Attribuzione di valore alla raccolta sistematica delle evidenze”*

*Riassumendo:*



## SUGGERIMENTI PROCEDURALI [0]

### *valutazione*



1. Colonna “**evidenze**” del Piano di Lavoro: controllare le evidenze riportate nella redazione verificata dello schema UDA;
2. Colonna “**valutazione**”: riportare (o costruire) i relativi livelli di valutazione ed indicare gli strumenti.

*MODALITA' DI VALUTAZIONE  
verificare attentamente la  
corrispondenza tra evidenze  
osservabili e modalità di valutazione*

# SUGGERIMENTI PROCEDURALI [1]

## valutazione

1

Colonna “**evidenze**” del Piano di Lavoro: controllare le evidenze riportate nella redazione verificata dello schema UDA



58

*Rilevare le principali  
caratteristiche di una opera  
d'arte*

Fasi	Attività	Metodologie/Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
3	Visita e "campagna di rilevazione"	A coppie	58 Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte	Scheda di rilevazione compilata dal vero	2-4 h	

# SUGGERIMENTI PROCEDURALI [2]

## valutazione

2

Colonna “**valutazione**”: riportare (o costruire) i relativi livelli di valutazione ed indicare gli strumenti.



### 58. Capacità ed autonomia di lettura dell'opera

1. Individua, sulla base di materiale predisposto, alcune caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, periodo storico) di un'opera d'arte tra quelle di un elenco essenziale già conosciuto
2. Individua le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte tra quelle più note.
3. Individua e descrive le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte appartenente alle correnti artistiche più note.
4. Illustra le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte, relazionandola al contesto storico e culturale, esprimendo valutazioni personale.

#### Valutazione di prodotto (schede rilievo)

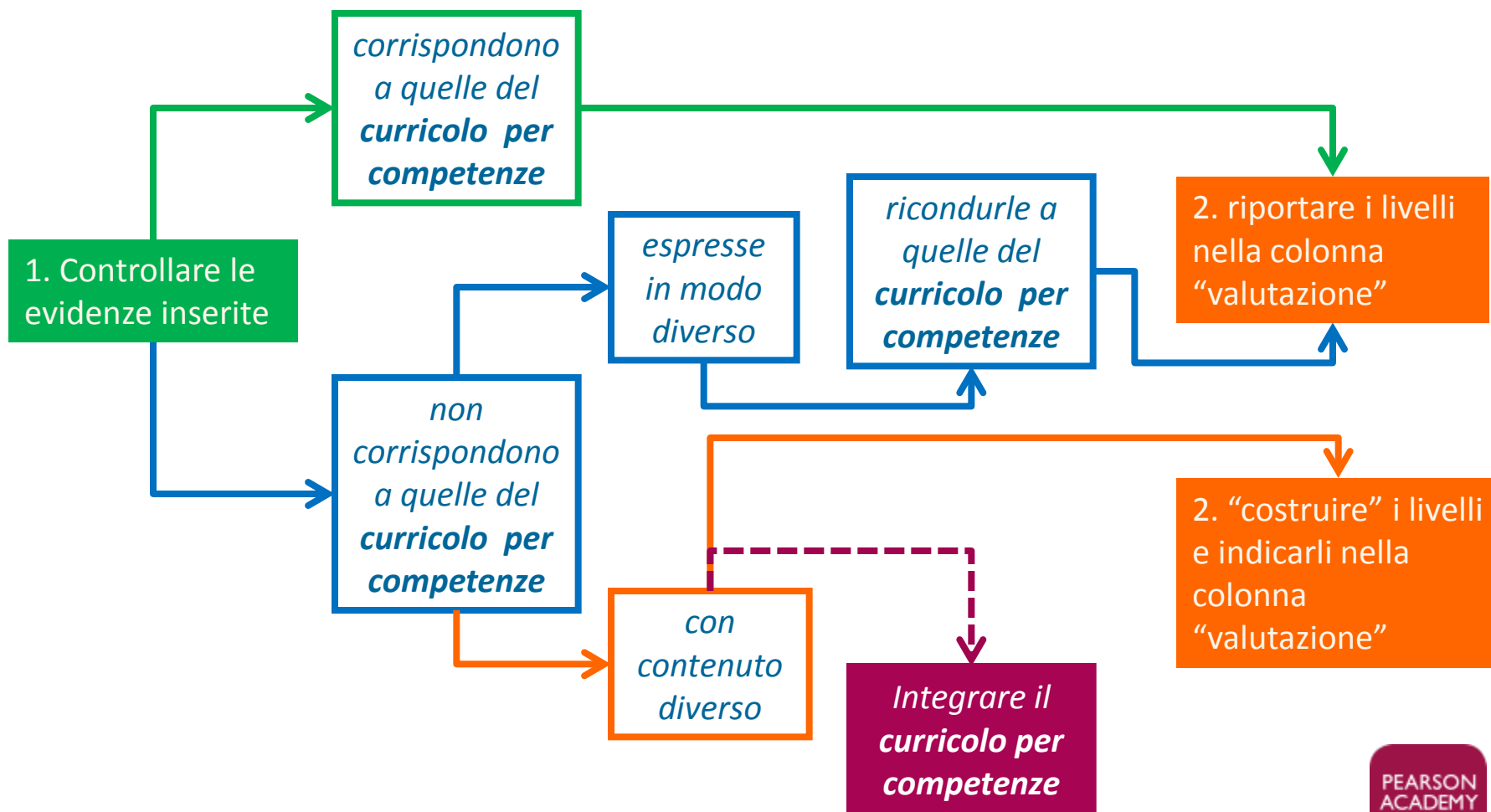
Competenze agite

Conoscenze acquisite (metodo)

Fasi	Attività	Tempi	Valutazione
3	Visita e rilievo	2-4 h	<p><b>58. Capacità ed autonomia di lettura dell'opera</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individua, sulla base di materiale predisposto, alcune caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, periodo storico) di un'opera d'arte tra quelle di un elenco essenziale già conosciuto</li> <li>2. Individua le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte tra quelle più note.</li> <li>3. Individua e descrive le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte appartenente alle correnti artistiche più note.</li> <li>4. Illustra le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte, relazionandola al contesto storico e culturale, esprimendo valutazioni personale.</li> </ol> <p><b>Valutazione di prodotto (schede rilievo)</b></p> <p>Competenze agite</p> <p>Conoscenze acquisite (metodo)</p>

# IN SINTESI

relazioni tra curricolo ed evidenze osservabili





## L'UDA completa

## 1

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA
Prodotti	ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA
Competenze mirate Comuni / cittadinanza Professionalì	Evidenze osservabili
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Comprendere il significato ed i registri di messaggi orali in situazioni e contesti diversi, formali e non.
COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare e produrre testi multimediali
IMPARARE A IMPARARE	Organizzare e interpretare le informazioni anche con l'aiuto di strategie metodologiche (appunti, scalette, schematizzazioni, mappe concettuali)
	Autovalutarsi: analizzare il proprio stile di apprendimento
SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA	Partecipare a gruppi di lavoro proponendo e negoziando per realizzare idee e progetti
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario	Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio
	Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte
	Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario-artistico. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere. Modalità di consultazione di dizionari e manuali. Strategie e modalità della lettura autonoma.
Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali. Raccogliere, organizzare e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale Utilizzare programmi di scrittura, di grafica e il foglio elettronico. Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati di tipo tecnico-scientifico-economico. Utilizzare le reti per attività di comunicazione interpersonale. Utilizzare software e risorse informatiche per la simulazione di realtà complesse, migliorandone la comprensione scientifica.	Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video. Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo. Software di utilità e software gestionali Organizzazione logica dei dati.

# L'UDA completa

## 2

<p>Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet .....), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)</p> <p>Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'affidabilità, alla funzione, al proprio scopo</p> <p>Leggere, interpretare, costruire grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe</p> <p>Collegare le nuove informazioni con quelle pregresse</p> <p>Correlare conoscenze di diverse discipline costruendo quadri di sintesi</p> <p>Organizzare le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali</p>
<p>Planificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione</p> <p>Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno del team di lavoro.</p> <p>Coordinare gruppi di lavoro</p> <p>Identificare problemi e applicare corrette procedure solutive; adottare strategie di problem solving</p> <p>Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato</p> <p>Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi</p>	<p>Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e per risultati.</p> <p>Tecniche e procedure di problem posing e problem solving.</p> <p>Tecniche di gestione del lavoro in gruppo; stili di leadership.</p>
<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.</p> <p>Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, distinguendone gli elementi compositivi.</p>	<p>Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale.</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.).</p> <p>I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.).</p> <p>Architettura romanica e gotica: tecniche e modalità costruttive, materiali e stili. Le principali personalità artistiche da Witelmo a Giotto.</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Studenti della classe seconda del liceo scientifico
<b>Prerequisiti</b>	<p>Utilizzo di programmi di navigazione web;</p> <p>Concetto di fonte;</p> <p>Conoscenza del periodo storico-artistico in esame;</p> <p>Concetto di patrimonio culturale;</p> <p>Conoscenze e abilità base di disegno geometrico;</p> <p>....</p>
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine.</li> <li>2. Raccolta e catalogazione materiali</li> <li>3. Visita e "campagna di rilevazione"</li> <li>4. Rielaborazione / integrazione delle informazioni</li> <li>5. Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti</li> <li>6. Elaborazione dei materiali per la mostra</li> <li>7. Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale</li> </ol>
<b>Tempi</b>	15 ore distribuite su 6 settimane
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	<p>Ricerca documentale con vari strumenti</p> <p>Visita a uno o più siti di interesse artistico</p> <p>Organizza e realizza un'esposizione</p>

# L'UDA completa

## 3

<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	<p>Presenta l'argomento (lezione frontale)</p> <p>Avvia e coordina le attività di ricerca</p> <p>Accompagna e guida le visite</p> <p>Coordina e supervisiona le attività di rielaborazione e produzione</p> <p>Conduce e supporta le attività di briefing e valutazione</p>
<b>Risorse umane</b> interne esterne	<p>Docenti di discipline afferenti</p> <p>Esperto esterno (nelle fasi di "campagna di rilevazione")</p>
<b>Strumenti</b>	Computer; web; testi e supporti bibliografici; schede di rilevazione e strumenti di scrittura/disegno; .....
<b>Valutazione</b> di processo di prodotto	<p>Di processo: Competenze agite</p> <p><i>Criteri:</i> Capacità di comprensione e di interiorizzazione, Autonomia di ricerca e selezione delle informazioni, Capacità di organizzazione e rielaborazione delle informazioni, Capacità ed autonomia di lettura dell'opera, Conoscenza e consapevolezza del valore dei beni culturali, Capacità di lavorare in team, Capacità ed autonomia di realizzazione di prodotti multimediali, Consapevolezza nel giudicare il percorso svolto e i risultati raggiunti)</p> <p>Di prodotto: Competenze evidenziate e Conoscenze acquisite (di metodo, di contenuto)</p> <p><i>Prodotti:</i> schede prima info, schede rilievo, schede definitive, materiali esposizione</p> <p><i>Criteri 1:</i> Capacità di organizzazione e rielaborazione delle informazioni, Capacità ed autonomia di lettura dell'opera, Conoscenza e consapevolezza del valore dei beni culturali, Capacità ed autonomia di realizzazione di prodotti multimediali)</p> <p><i>Criteri 2:</i> Utilizzo del linguaggio tecnico specifico, Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento, Utilizzo di tipologie testuali specifiche, Correttezza, completezza, Precisione, funzionalità, efficacia.</p>

# L'UDA completa

## 4

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<p><u>Titolo Uda</u>  <b>GIOTTO: LA GRANDE INTUIZIONE DELLA PROSPETTIVA</b></p> <p><u>Cosa si chiede di fare</u>  <b>ESPOSIZIONE MULTIMEDIALE E INTERATTIVA</b></p> <p><u>In che modo (singoli, gruppi...)</u>          Vi proporremo di realizzare una esposizione multimediale interattiva che illustri le qualità dello spazio ritratto da Giotto.          L'idea è quella di costruire dei prodotti multimediali (video, power point, etc...) che permettano al visitatore di interagire e, ad esempio, smontare e rimontare l'opera nelle sue componenti principali così rendere evidenti i processi costitutivi e le linee compositive e spaziali dei singoli affreschi.          Per fare questo vi chiederemo di documentarvi preventivamente con ricerche bibliografiche e sul web, di andare in loco per visitare le opere e fare rilievi ed osservazioni, di rielaborare le informazioni, di discutere tutti insieme i vostri materiali e poi progettare l'esposizione, dividendovi in gruppi ed elaborando i materiali necessari per l'esposizione.</p> <p><u>Quali prodotti</u>          Realizzerete delle schede informative, delle schede di rilievo, dei materiali multimediali.</p> <p><u>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)</u>          Tutto questo per imparare e acquisire le seguenti competenze:          "Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario"          Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio          Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio          "Stabilire relazioni tra prodotti artistici e contesto storico sociale"          "Progettare/Pianificare per fasi e con attenzione alle variabili progettuali"</p> <p><u>Tempi</u>          .....</p> <p><u>Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)</u>          .....</p> <p><u>Criteri di valutazione</u>          .....</p> <p><u>Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline</u>          ....</p>

# L'UDA completa

## 5

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI 1

Fasi	Attività	Metodologie/Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine	Lezione frontale	1 Comprendere il significato ed i registri di messaggi orali in situazioni e contesti diversi, formali e non.	Gli studenti sono informati sul contesto e sull'argomento in generale, sui siti e testi dove reperire informazioni, su come articolare le informazioni che raccoglieranno, sugli "oggetti" a ciascuno assegnati	1h	<b>55. Capacità di comprensione e di interiorizzazione</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende il significato di messaggi orali semplici e comunicati con chiarezza. Formula messaggi semplici in contesti familiari, con parole appropriate.</li> <li>2. Comprende il significato e i registri di messaggi orali semplici. Formula messaggi semplici in forma chiara, con parole appropriate.</li> <li>3. Comprende il significato e i registri di messaggi orali articolati in situazioni formali e non formali. Si esprime in forma chiara e appropriata sul piano lessicale, con uso dei termini specifici.</li> <li>4. Comprende prontamente in situazioni e contesti diversi, formali e non, il significato ed i registri di messaggi orali complessi, anche nelle loro sfumature. Si esprime in forma chiara e coerente oltre che appropriata sul piano lessicale, con padronanza dei termini specifici.</li> </ol> <i>Valutazione di processo</i> <i>Competenze agite</i>



# L'UDA completa

## 6

2	Raccolta e catalogazione materiali	A gruppi (2 coppie per gruppo)	<p>55 Ricavare informazioni fondamentali sul patrimonio artistico, ambientale e letterario anche con riferimento al proprio territorio</p> <p>30 Organizzare e interpretare le informazioni anche con l'aiuto di strategie metodologiche (appunti, scalette, schematizzazioni, mappe concettuali)</p>	Scheda di "prima informazione" sulle opere oggetto di indagine e dei punti da approfondire	2h	<p><b>55. Autonomia di ricerca e selezione delle informazioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individua e ricava da un numero limitato di fonti che gli vengono proposte informazioni semplici sul patrimonio artistico, letterario e ambientale relativo al proprio territorio.</li> <li>2. Individua e ricava da fonti che gli vengono proposte, informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio.</li> <li>3. Individua da fonti diverse, seleziona e organizza schematicamente informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale.</li> <li>4. Individua da più fonti, seleziona, rielabora e riferisce informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale del proprio territorio ed eventualmente di altri contesti. Usa le risorse della biblioteca scolastica e locale integrando le informazioni.</li> </ol> <p><b>30. Capacità di organizzazione e rielaborazione delle informazioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielabora le informazioni se le fonti e i testi sono semplici, individuando qualche collegamento e vi applica semplici strategie suggerite.</li> <li>2. Organizza e rielabora le informazioni se le fonti e i testi sono semplici, individuando qualche collegamento e relazioni e esprimendo un proprio punto di vista su richiesta. Applica le strategie suggerite.</li> <li>3. Organizza e rielabora le informazioni, stabilendo alcuni collegamenti e relazioni e esprimendo un proprio punto di vista. Adatta le strategie anche in rapporto al proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>4. Organizza e rielabora le informazioni, stabilendo collegamenti e relazioni e esprimendo un proprio punto di vista con la consapevolezza della complessità delle ricerche documentali. Si avvale di strategie anche in rapporto al proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ol> <p><b>Valutazione di processo</b> Competenze agite</p> <p><b>Valutazione di prodotto (schede prima info)</b> Competenze agite</p>
---	------------------------------------	--------------------------------	---	--	----	--

# L'UDA completa

## 7

3	Visita e "campagna di rilevazione"	A coppie	58 Rilevare le principali caratteristiche di una opera d'arte	Scheda di rilevazione con note dal vero	2-4 h	<p><b>58. Capacità ed autonomia di lettura dell'opera</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individua, sulla base di materiale predisposto, alcune caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, periodo storico) di un'opera d'arte tra quelle di un elenco essenziale già conosciuto</li> <li>2. Individua le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte tra quelle più note.</li> <li>3. Individua e descrive le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte appartenente alle correnti artistiche più note.</li> <li>4. Illustra le principali caratteristiche (autore, corrente artistica, tecnica, contesto storico-culturale) di un'opera d'arte, relazionandola al contesto storico e culturale, esprimendo valutazioni personale.</li> </ol> <p><i>Valutazione di prodotto (schede rilievo)</i>  <i>Competenze agite</i>  <i>Conoscenze acquisite (metodo)</i></p>
4	Rielaborazione / integrazione delle informazioni	A gruppi (2 coppie)	62 Conoscere ed apprezzare il patrimonio culturale del territorio	Schede definitive con info bibliografiche e info dal vero	2h  (+ lavoro domestico)	<p><b>62. Conoscenza e consapevolezza del valore dei beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elenca alcune opere del patrimonio culturale e artistico del territorio cui appartiene.</li> <li>2. Descrive il patrimonio culturale e artistico del territorio cui appartiene.</li> <li>3. Realizza materiali di informazione e promozione relativi al patrimonio culturale e artistico del territorio cui appartiene.</li> <li>4. Progetta e promuove percorsi turistici e di valorizzazione del patrimonio culturale del territorio, anche servendosi di tecnologie di comunicazione multimediale. Coordina il lavoro di studio, approfondimento e ricerca di un gruppo di compagni sul patrimonio artistico e letterario del proprio territorio.</li> </ol> <p><i>Valutazione di prodotto (schede definitive)</i>  <i>Competenze agite</i>  <i>Conoscenze acquisite (contenuto)</i></p>

# L'UDA completa

## 8

5	Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti	Brain-storming Tutta la classe	44 Partecipare a gruppi di lavoro proponendo e negoziando per realizzare idee e progetti	Programma di lavoro con definizioni degli "oggetti" e distribuzione dei compiti	2h	<p><b>44. Capacità di lavorare in team</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rispetta il gruppo di lavoro e si rende utile per compiti alla sua portata.</li> <li>2. Partecipa come membro di un gruppo di lavoro comunicando e rispettando le indicazioni del coordinatore del gruppo e del docente.</li> <li>3. Partecipa come membro di un gruppo di lavoro comunicando, proponendo attivamente, negoziando per realizzare idee e progetti.</li> <li>4. Partecipa a gruppi di lavoro con proposte, negoziando le scelte con gli altri anche con l'adozione di tecniche comunicative, allo scopo di realizzare idee e progetti del gruppo.</li> </ol> <p><i>Valutazione di processo</i> <i>Competenze agite</i></p>
6	Elaborazione dei materiali per la mostra	Gruppi o coppie o singoli	28 Utilizzare e produrre testi multimediali	Materiali per l'esposizione	1h + 1h (+ lavoro domestico intermedio)	<p><b>28. Capacità ed autonomia di realizzazione di prodotti multimediali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conosce le funzioni di base di un software di produzione di testi ed è in grado di produrre un testo</li> <li>2. Comprende, produce, presenta testi multimediali con un dato software realizzandone lo storyboard.</li> <li>3. Usa le principali applicazioni software per organizzare e presentare in pubblico informazioni multimediali con autonomia.</li> <li>4. Comprende, produce, archivia e presenta testi anche multimediali utilizzando in modo creativo, comunicativo e autonomo software diversi, sia proprietari che FLOSS, in base alle loro specificità e attingendo alle risorse del web 2.0.</li> </ol> <p><i>Valutazione di processo</i> <i>Competenze agite</i> <i>Valutazione di prodotto (materiali esposizione)</i> <i>Linguaggio e comunicazione</i> <i>Correttezza, precisione, funzionalità</i> <i>(vedi griglia specifica)</i></p>



# L'UDA completa

## 9

7	Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale	Lavoro individuale; discussione collettiva	33 Autovalutarsi: analizzare il proprio stile di apprendimento	Scheda di bilancio dell'esperienza con punti forti e punti deboli.	1h + 1h	<p><b>33. Consapevolezza nel giudicare il percorso svolto e i risultati raggiunti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applica gli elementi di base dell'autovalutazione e si fa aiutare per apportare qualche correzione.</li> <li>2. Applica gli elementi di base dell'autovalutazione e sa fare qualche intervento di correzione. Con l'uso di indicazioni riconosce e corregge alcune strategie del proprio stile di apprendimento.</li> <li>3. È in grado di valutare il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie modifiche. Analizza il proprio stile di apprendimento e adatta alcune strategie per rispondere meglio ai diversi compiti.</li> <li>4. Dimostra una costante attenzione valutativa del proprio lavoro, mira al suo miglioramento attraverso le azioni di revisione e controllo e interviene per le necessarie modifiche. Analizza il proprio stile di apprendimento e lo adegua ai diversi compiti.</li> </ol> <p><i>Valutazione di processo</i> <i>Competenze agite</i></p>
	TOTALE ORE				15 h (+ lavoro domestico)	

# L'UDA completa

## 10

PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi						
	1^ settimana	2^ settimana	3^ settimana	4^ settimana	5^ settimana	5^ settimana	6^ settimana
1	Presentazione argomento e rinvii ai testi e ai siti; presentazione argomenti di indagine e modalità di organizzazione delle informazioni; distribuzione degli "oggetti" di indagine						
2		Raccolta e catalogazione materiali					
3			Visita e "campagna di rilevazione"				
4				Rielaborazione / integrazione delle informazioni			
5					Briefing di progettazione della mostra e suddivisione dei compiti		
6						Elaborazione dei materiali per la mostra	
7							Riflessione auto valutativa (relazione individuale) e discussione finale

## ULTIMI PASSI

1. predisporre tutti gli **strumenti necessari** (testi, consegne, scalette, schede di osservazione, griglie etc...);
2. **realizzare** l'attività con la classe;
3. a conclusione dell'attività gli studenti redigono la **relazione individuale**;
4. Prevedere un incontro finale dedicato alla riflessione e **discussione dell'esperienza**.

## Riferimenti bibliografici e sitografici

AA.VV., **Linee Guida Progetti FSE 1758**, 2010;

[http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea\\_guida\\_1.pdf](http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea_guida_1.pdf)

**Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione** – Settembre 2012;

[http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni\\_nazionali/indicazioni\\_nazionali\\_infanzia\\_primo\\_ciclo.pdf](http://www.indicazioninazionali.it/documenti/Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf)

**Indicazioni nazionali per i percorsi liceali**, maggio 2010;

[http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura&id\\_m=7782&id\\_cnt=10497](http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura&id_m=7782&id_cnt=10497)

Franca Da Re, **Curricolo scuola primaria e secondaria di primo grado**;

[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_N3ycFBDkaWR09BVU5pcWxIYIU&usp=sharing&tid=0B\\_N3ycFBDkaWZEImNnZTTEswUDQ](https://drive.google.com/folderview?id=0B_N3ycFBDkaWR09BVU5pcWxIYIU&usp=sharing&tid=0B_N3ycFBDkaWZEImNnZTTEswUDQ)

Franca Da Re, **Griglia di valutazione scuola primaria e secondaria di primo grado**;

[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_N3ycFBDkaWR09BVU5pcWxIYIU&usp=sharing&tid=0B\\_N3ycFBDkaWZEImNnZTTEswUDQ](https://drive.google.com/folderview?id=0B_N3ycFBDkaWR09BVU5pcWxIYIU&usp=sharing&tid=0B_N3ycFBDkaWZEImNnZTTEswUDQ)

**Progetti FSE 1758**, 2010; **Curricoli scuola secondaria di secondo grado** (26 profili);

[http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I\\_Progetti\\_FSE\\_per\\_la\\_descrizione\\_valutazione\\_e\\_certificazione\\_delle\\_competenze](http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I_Progetti_FSE_per_la_descrizione_valutazione_e_certificazione_delle_competenze)



# Informazioni utili

- Gli **attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Nella medesima email troverete le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



# Prossimi appuntamenti

## Motiviamo i Motiviamoci

Pillole di entusiasmo, laborialità, strategie di facilitazione per alunni e insegnanti motivati ad apprendere e insegnare

3 Dicembre 2014

**Relatore: Pierluigi Cigolini**

# Pearson Academy su Facebook

**Pearson Academy**  
Insegnare nel XXI secolo

**Pearson Academy - Italia**  
Publisher

Like Follow Message

Timeline About Photos Reviews More

PEOPLE

631 likes  
9 visits

Claudia Zanchi, Katia Colella and 41 other friends like this or have been here.

Reach People Nearby  
Get people near Milan to like your Page  
Promote Page

Invite your friends to like Pearson Academy - Italia

Alessandra Vezio Invite

She Wolf Invite

See All Friends

ABOUT

Pearson è la casa editrice per l'apprendimento, nel mondo.

<http://www.pearson.it/> Promote

Status Photo / Video Offer, Event +

What have you been up to?

1 Scheduled Post  
Scheduled for today at 17:30. View post.

Pearson Academy - Italia shared a link.  
Posted by Serena Bombelli (?) · 16 September

Qual è la vostra idea di #BuonaScuola? Partecipate al dibattito pubblico online proposto dal Governo con i vostri commenti e le vostre idee!

LaBuonaScuola  
[labuonascuola.gov.it](http://labuonascuola.gov.it)

Like · Comment · Share

3 people like this.

Se avete suggerimenti o suggestioni che volete condividere, potete andare sulla pagina facebook di

**“Pearson Academy – Italia”**



# Grazie per la partecipazione!

